

## DOSSIER DE PRESSE

**1<sup>er</sup> Festival d'Improvisation Grenadain Ultra Excentrique**

**Improvisation pluridisciplinaire en itinérance toute la journée**

**Samedi 12 mai 2012**



Grenade  
foyer  
rural



# Sommaire

<b>1. 1er Festival d'Improvisation Grenadain Ultra Excentrique .....</b>	<b>3</b>
1. Pourquoi un tel évènement, unique dans le département ? .....	3
2. Un évènement en deux temps.....	4
3. Le déroulé de l'évènement du 12 mai .....	4
4. Les différents sites de jeu dans la ville.....	5
<b>2. Les compagnies artistiques et les artistes.....</b>	<b>5</b>
<b>3. Les acteurs culturels locaux .....</b>	<b>7</b>
<b>4. Grenade sur Garonne .....</b>	<b>8</b>
1. La fondation de la Bastide et ses buts .....	8
2. L'emplacement et l'urbanisation.....	9
3. Le nom.....	9
4. La Halle .....	9
5. Le pont de Save .....	9
6. L'église de l'Assomption de Notre Dame.....	10
7. L'orgue de l'Eglise.....	10
<b>5. Les photographies disponibles .....</b>	<b>11</b>
<b>6. Les informations utiles .....</b>	<b>12</b>
1. Comment se rendre à Grenade .....	12
2. Les contacts .....	12

## **1. 1er Festival d'Improvisation Grenadain Ultra Excentrique**

Dès le matin lors du marché et pendant toute la journée, la FIGUE prendra place dans la Bastide pour ce tout 1<sup>er</sup> festival de rue municipal, entièrement gratuit, offrant à tous les publics, du spectacle vivant, lié au patrimoine historique et architectural de la ville.

Ce 1<sup>er</sup> festival municipal marque aussi la toute première saison culturelle municipale qui s'achève.

Ce projet est conduit par le Service des Affaires Culturelles de Grenade avec l'implication des associations culturelles majeures de la ville. Ce projet est accompagné par Culture En Mouvements [CEM], compagnie associée à l'évènement. Albin Warette est le directeur artistique de ce 1<sup>er</sup> festival d'improvisation.

### ***1. Pourquoi un tel évènement, unique dans le département ?***

Aucun festival autour de l'improvisation pluri-disciplinaire ne rayonne, encore, sur le département de la Haute Garonne. Ce domaine théâtral possède un public d'initiés sur le territoire en raison de nombreuses compagnies.

La situation géographique de Grenade est idéale car cette commune se trouve à mi chemin entre deux villes centres : Toulouse et Montauban. Le Nord Ouest Toulousain possède encore peu d'offres culturelles de grande notoriété.

La population de Grenade est en constante évolution, population avec des pratiques culturelles ancrées, en attente d'un dynamisme culturel.

Grenade sur Garonne possède un patrimoine historique conséquent et une architecture typique du Sud Ouest ainsi que de nombreux jardins publics.

De nouveaux enjeux culturels liés à la politique culturelle municipale, mise en place depuis un an, favorisant :

- La réappropriation du patrimoine et l'histoire de la commune,
- L'implication et le soutien aux compagnies locales (artistes de la région et Grenadains). Les acteurs culturels locaux représentent autant de formes liées à l'improvisation (le *théâtre d'improvisation* avec le Foyer Rural, la *musique improvisée* avec Multimusique, les *lectures improvisées* avec la Bibliothèque Municipale, les *visites historiques* grâce à l'Office de Tourisme Intercommunal)
- L'implication des habitants (par l'appel à projets de dessin et de bénévoles),
- L'inter-génération grâce au patrimoine et au spectacle de rue tout public, entre autre,
- La récurrence et l'identification grâce à un évènement en deux temps en 2012 et pour les années à venir.

*Autant d'éléments favorables qui permettaient de monter un évènement pluri-disciplinaire pour toucher le plus large public.*

## ***2. Un évènement en deux temps***

Le premier volet de la FIGUE a eu lieu samedi 28 janvier 2012 sous la Halle. Un groupe de visiteurs, chaudement couverts sous leurs bonnets de laine, et accompagnés par deux guides improvisateurs de La Compagnie des Sourires et des Hommes, ont eu droit à une visite guidée sous la Halle de Grenade, dès plus vivifiante et étonnante.

Le public s'est retrouvé ensuite autour d'un bon café chaud au Foyer Rural. La visite s'est clôturée par un spectacle mené par les improvisateurs de La Compagnie des sourires et des hommes avec la complicité des spectateurs. Le 1<sup>er</sup> Festival d'Improvisation Grenadain Ultra Excentrique est lancé !!

Cet évènement, isolé, a permis d'annoncer le futur festival et susciter l'envie auprès des habitants, et du public extérieur, de revenir le 12 mai.



## ***3. Le déroulé de l'évènement du 12 mai***

### **Le matin**

#### ***Rendez-vous au marché***

- 9 h > échauffement collectif
- 10 h à 13 h > occupations improvisées du marché avec La Cie des sourires et des hommes / Culture En Mouvements / Ça Cirkule / Le Lido / La troupe d'improvisation du Foyer Rural accompagnés de Multimusique

#### ***Dans le Jardin de l'Eglise***

- 11 h 30 > improvisations circassiennes de Ça Cirkule

### **L'après-midi**

#### ***Rendez-vous dans le Jardin de l'Office du Tourisme Intercommunal***

- 15 h (durée 1 h / 1 h 30) > visite guidée improvisée par La Cie des sourires et des hommes et surprises avec la Bibliothèque Municipale entre autre...

#### ***Dans le Jardin de l'Eglise***

- 17 h (durée 1 h 30) > improvisations circassiennes du Lido et Ça Cirkule (tissu, mas chinois et jonglerie participative) accompagnés de Multimusique

#### ***Sous la Halle***

- 18 h 30 à 20 h > moments artistiques improvisés

### **En début de soirée**

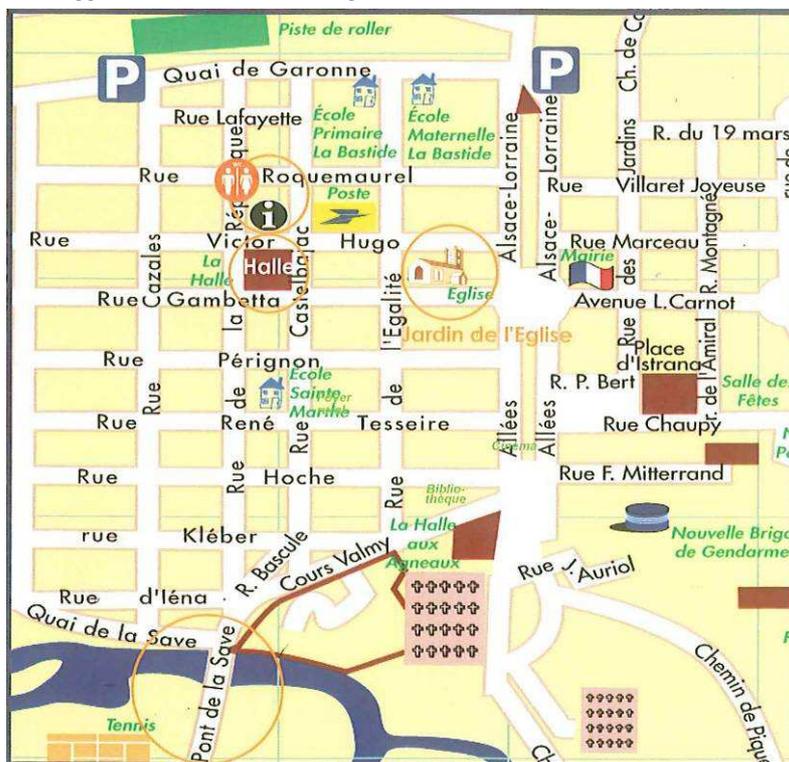
#### ***Sous la Halle***

- 20 h (durée 1 h 30) > spectacle "Oui et" par La Cie des sourires et des hommes
- 21 h 30 > fin de la 1<sup>ère</sup> FIGUE, avec une formation jazz acoustique

### **En parallèle de l'évènement**

- Cyrille Pomes, dessinateur de bande dessinée, fera des croquis de ce 1er festival municipal. Dessins exposés ensuite le 16 juin, au matin, à la Bibliothèque Municipale. Cyrille Pomes fera une séance de dédicace de sa dernière bande-dessinée « Sortie de route », parue aux éditions Scitella,
- Alkyrio Studio filmera cette 1<sup>ère</sup> FIGUE et ses coulisses,
- Grenade sera décorée par du mobilier ludique de Culture En Mouvement.

#### 4. Les différents sites de jeu dans la ville



## 2. Les compagnies artistiques et les artistes

**Culture en Mouvements** : des boîtes géantes, des histoires nées d'un mot lancé du public, du cirque entre les sculptures de la Renaissance d'un musée, un avion, des tonnes de faire, des sourires et des hommes, des formations, des spectacles écolos, des poussées solidaires... Cet inventaire à la Prévert est né de l'imagination des artistes de Culture En Mouvements, CEM pour les intimes.

Le point commun de toutes ces créations, c'est l'envie de partager l'art, d'amener le spectacle vivant là où il n'est pas forcément, de le proposer à un public qui ne le connaît pas spécialement bien, ou pas comme ça. CEM c'est plein d'idées, d'envies à partager. Elles s'organisent autour des axes suivants :

- Des parades circassiennes pluridisciplinaires (« Toulouse en piste », « parade de Balma »)
- Des spectacles d'improvisations et de cirque nouveau pouvant s'adapter à toutes les situations, publics et commanditaires (« oui, et... » et « et maintenant... »)
- Des invasions artistiques (« Noël en boîtes », « les lutins envahissent la ville », et « le retour des lutins »)

- Des constructions artistiques « Machines en mouvements » (l'avion, les monocycles multiples, les boîtes géantes, les scènes mobiles...) et constructions d'expositions « Crayons en mouvements » (les maisons témoin Troll et lutin, le calendrier de l'Avent, le chemin des petits bonheurs...)
- Des spectacles sur le thème du développement durable (sur les OGM, l'eau, intervention congrès France Nature Environnement...)
- Des projets solidaires (Palestine, Réseau Education Sans Frontières...)
- Des formations de cirque, de théâtre et d'improvisation théâtrale (Cornebarrieu, Toulouse, dont Lido)

<http://culturemouvements.org/>

**Ca Cirkule** : l'association « Ça Cirkule », existe depuis 2001 dans la région du Couserans en Ariège. Grâce à son siège social à St Girons et son bureau près de Grenade, à Larra, l'école de cirque « ça cirkule » a deux points de départ pour mettre en action ses projets dans la région Midi Pyrénées et particulièrement en milieu « rural ».

L'association a pour objectif de promouvoir la pratique des arts du cirque, constitués de 5 familles (l'acrobatie, la jonglerie, les aériens, l'équilibre sur matériel et l'expression corporelle et théâtrale). Ce sont autant de domaines que l'association se propose de découvrir ou de perfectionner sous toutes ses formes ainsi que le spectacle vivant, autour :

- d'ateliers de découverte pour tous,
- de stages de découverte ou de perfectionnement,
- de la mise en place de projets scolaires,
- de l'organisation d'évènements autour des arts du cirque.

<http://cacirkule.com/>

**Le Lido, Centre Municipal des Arts du Cirque de Toulouse** : à l'initiative de la ville de Toulouse, le Lido ouvre ses portes en 1988. Soutenu par la Région Midi-Pyrénées et la DRAC, le Lido est devenu depuis ces dernières années un lieu privilégié de la formation artistique professionnelle européenne.

La démarche pédagogique de l'école professionnelle est au service de l'artiste, à la recherche d'une signature et d'une authenticité artistique. Elle s'appuie sur les techniques de cirque et revisite le théâtre, la danse, les arts plastiques et toutes autres formes créatives susceptibles d'influencer et d'enrichir les propositions artistiques de la scène contemporaine, sans perdre pour autant la spécificité du cirque. Le Lido privilégie l'écriture personnelle, la recherche d'un langage corporel propre au comédien de cirque.

A la fin du processus de formation de 2 ans, le Lido propose aux jeunes artistes de les accompagner à la réalisation de leur insertion professionnelle (Formation Insertion), ou à la finalisation de leur projet de création (Studio de Toulouse - PACT).

Parmi quelques compagnies issues du Lido, citons les Acrostiches, la compagnie 111, le Boustrophédon, Cridacompany, la compagnie Singulière, l'éto, le Petit Travers ou le collectif Prêt à Porter, entre autres...

<http://www.circolido.fr/Bienvenue.html>

**Cyrille Pomes** : artiste dessinateur de Bande Dessinée, il a déjà réalisé plusieurs ouvrages :

- Participation à l'album collectif "Sciences Visions", éditions La Boîte à Bulles, janvier 2012
- Publication d'un album de B.D. « Sorties de route », Sciutella éditions, 2011
- Réalisation d'une B.D. de diététique à l'adresse d'enfants dialysés, Hôpital Purpan, 2011
- Réalisation d'une B.D. + illustrations sur la sclérose en plaques pour la revue « Facteur Santé », 2010
- Participation à l'album collectif "Vies tranchées", éditions Delcourt, décembre 2010
- Publication d'un album de B.D. « Chemins de fer », Editions Emmanuel Proust, mars 2009
- Publication d'un album de B.D. « à la lettre près », Editions Albin Michel, janvier 2005

Et de nombreux prix :

- « Chemins de fer », Prix découverte jeunes Talents 2010 Midi-Pyrénées, du Centre Régional du Livre
- « à la lettre près », Prix 1er album, Festival B.D. de Moulins, 2008
- « à la lettre près », Nomination Meilleur 1er album, Festival International d'Angoulême, 2006

Il fait également des interventions avec les scolaires et en bibliothèque et a été en résidence à la Maison des Auteurs d'Angoulême en 2005.

### 3. Les acteurs culturels locaux

**Le Foyer Rural** : le Foyer, créé en 1965, programme régulièrement des spectacles dont le théâtre est son activité principale (cours de théâtre sous toutes ses formes et pour tous les âges de 4 ans aux adultes ; improvisations, stages adultes et enfants...). Il y donne également de nombreuses autres cours de loisirs créatifs, danse...

Nathalie BIAIS est professeur de théâtre depuis plus de 10 ans, et a par ailleurs une compagnie de théâtre dédiée au jeune public, « Pat et Nat ». Elle y enseigne également le théâtre d'improvisation.

<http://foyer-rural-grenade.fr/>

**Multimusique** : l'association Multimusique a vu le jour en 2001, et a pour objectifs de faire découvrir, d'enseigner, et diffuser la musique sous toutes ses formes, mais aussi de proposer un lieu de pratique, de création et d'innovations culturelles permettant un épanouissement personnel et collectif, grâce à :

- des ateliers musicaux destinés au public du canton de Grenade (+ de 370 élèves)
- une École de musique actuelle, tous âges et tous styles
- des ateliers de groupes

- des Master Class
- des concerts
- des événements, en partenariats avec la Mairie de Grenade : « *le Père Noël Fait Son Show* » (événement caritatif), « *Le Grenad'In* » (festival qui vient de fêter ses 10 ans, premier événement majeur créé par l'association et qui a vu se produire plus de 60 artistes connus sur la scène internationale ou tout simplement localement) et son « *Trempin Grenad'In* » (dont le but de mettre sur scène les différents groupes amateurs du département, pour encourager tous ces jeunes talents en manque de prestations scéniques !)
- des interventions découvertes artistiques en milieu scolaire en partenariat avec le Service des Affaires Culturelles de Grenade notamment.

<http://www.multimusique.net/>

**Alkyrio Studio** : cette jeune association, créée par deux musiciens de Multimusique, consiste à faire des courts métrages lors d'événements culturels afin de proposer un montage pour la web-tv de Multimusique et de les mettre à la disposition de collectivités publiques. Leur objectif est d'intéresser un public de tout âge, en filmant des événements pour tout public et public ciblé.

**Ainsi que l'Office de Tourisme Intercommunal et la Bibliothèque Municipale.**

## 4. Grenade sur Garonne

### 1. La fondation de la Bastide et ses buts

La Bastide a été fondée en 1290 par l'Abbaye de Grand Selve. Cette Abbaye a été détruite après la révolution. Au Moyen Age elle était une des plus importantes Abbaye Cistercienne du sud de la France.

Ce terme « Bastide » vient du Sud Ouest, et signifie peuplement nouveau et les bastides sont souvent baptisées de noms de villes étrangères (Fleurance, Cologne, Grenade...), en raison de leur rayonnement culturel et de leur prospérité.

Construites sur un plan carré, les rues d'une largeur de 8 mètre se déployaient autour d'une place centrale où l'on implantait une halle, « centre commercial » de la cité et, souvent, siège du pouvoir municipal. Le projet des fondateurs était ambitieux : ils voulaient implanter 3000 emplacements de maisons et de jardins, selon un tracé rigoureux, le long de deux axes majeurs perpendiculaires. Un millier seulement fut édifié.

Une charte des coutumes en 1291, qui protège les habitants et fixe les règles de vie dans cette communauté villageoise précisait les droits et les devoirs des habitants et des co-seigneurs. La charte garantissait la liberté de déplacement, la liberté de vendre ses biens, l'abolition du servage encore très présent à cette époque, et l'exclusion des juifs et des lépreux. Elle définissait aussi l'exercice de la justice, le droit privé (mariage, testaments...). La Bastide représentait donc l'ouverture aux hommes libres.



## 2. L'emplacement et l'urbanisation



La ville construite sur cet emplacement, est protégée par la Save à l'Ouest, et par la Garonne à l'Est. Cet emplacement est judicieux pour la défense de la ville, mais aussi pour son commerce, car le fleuve est très fréquenté par les commerçants.

Grenade se situe à mi-chemin de Toulouse et Montauban, avec les coteaux du Frontonnais au Nord Est et au Sud Ouest la Gascogne.

L'urbanisation de Grenade, très particulière, a été pensée selon le quotidien de ses habitants : avec sa Halle du 13<sup>ème</sup> siècle, son Eglise paroissiale, et son urbanisme typique du Sud-Ouest.

L'urbanisme de Grenade est caractérisé par son plan en damier : tous les lots distribués aux nouveaux habitants étaient identiques, de même que les maisons.

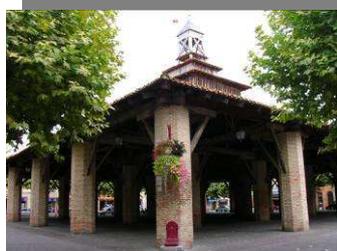
## 3. Le nom

Quelques mots sur le nom de Grenade très évocateur. Les historiens ont deux hypothèses concernant le nom de Grenade :

- Eustache de Beaumarchais fut commandeur à Grenade en Espagne, et aurait rendu hommage à cette ville,
- Le mot latin « Granat », signifie grain, que l'on cultivait beaucoup dans notre région.

## 4. La Halle

**Monument Historique Classé**, centre de la bastide, elle est chère au cœur des Grenadains qui s'y retrouvent pour le marché, la foire annuelle et les fêtes de l'été.



**Placée au centre de la Bastide**, c'est un édifice remarquable par ses dimensions : environ 1800 m<sup>2</sup> de surface. **C'est la plus ancienne halle couverte de France**. Le bois de construction provenant des Pyrénées fut coupé à la fin du 13<sup>ème</sup> siècle.

**La halle est coiffée d'une charpente monumentale** qui abrite deux étages occupés autrefois par les salles communes des consuls. On y entreposait aussi les mesures à grain. Le beffroi, ajouté au XVII<sup>e</sup> siècle, était utilisé par les gardes de la ville.

**Elle fut construite par les fondateurs de Grenade** – l'abbaye cistercienne de GrandSelve et Eustache de Beaumarchais, sénéchal du Roi de France - dans le but de développer le commerce et leur permettre d'encaisser des droits et taxes sur tous les échanges.

**Rendez-vous** pour le marché traditionnel **tous les samedis matins**.

La Halle bénéficie d'une restauration générale et d'une mise en valeur. Les travaux, qui ont démarré en octobre 2011, vont s'échelonner sur 21 mois.

## 5. Le pont de Save

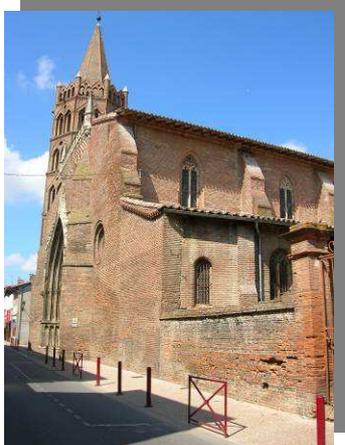
Ce pont gothique de brique fut construit au XIV<sup>e</sup> siècle entre l'hospice Saint-Jacques et le moulin sur la Save. Une agréable promenade en bord de



rivière permet d'admirer ce pont classé qui présente trois belles arches en ogive. Ce pont est toujours une des voies d'accès importante de Grenade tout comme autrefois quand il desservait les domaines agricoles de Larra.

## ***6. L'église de l'Assomption de Notre Dame***

**Ce sont les moines de l'abbaye cistercienne de Grand Selve** qui édifièrent l'église de



Grenade et qui la placèrent sous la protection de Notre-Dame de l'Assomption.

**De style gothique languedocien**, elle est coiffée d'un clocher octogonal qui s'inspire des célèbres clochers toulousains et qui culmine à 47m. La nef est divisée en trois par deux lignes de piliers cylindriques qui supportent les élégants arcs ogivaux de la grande voûte. Avec ses 9 travées et 15 chapelles, l'intérieur offre un aspect majestueux.

**Le mobilier, très riche, est composé d'un retable du XVIII<sup>e</sup> siècle** surmonté d'un bas relief de l'Assomption de Marc Arcis, de lustres en bois doré classés et d'un Orgue classé Cavallé-Coll.

De plus, l'église abrite de splendides tableaux, également classés, des grands maîtres toulousains Rivals, Despax et Prader en provenance de l'abbaye de Grand Selve, aujourd'hui disparue. L'Eglise est classée aux Monuments Historiques en 1951.

## ***7. L'orgue de l'Eglise***



Un Orgue fut installé au-dessus de l'entrée, créé par le facteur Cavallé-Coll 1857 et achevé par Magen. Xavier Darasse appréciait le jeu de flûtes de ce bel instrument, régulièrement entretenu, permettant ainsi de remarquables concerts.

L'orgue est actuellement en travaux jusqu'à la fin 2012. Les sommiers ainsi que les différents plans sonores vont être entièrement restaurés.

## 5. Les photographies disponibles

Logos et photos fournis au format jpg 300 DPI sur demande.



Mention obligatoire pour le logo officiel : « © La boîte qui fait beuh »



Grenade  
foyer  
rural



© photographies : Jean-Robert Loquillard



## 6. Les informations utiles

### **1. Comment se rendre à Grenade**

Depuis Toulouse, suivre la direction Blagnac,



COMPLEXE AÉRONAUTIQUE  
LE RITOURET  
GRENADE

Puis suivre Beauzelle et Seilh,



Sortie 4  
SECTEUR AÉROPORTUAIRE  
CORNEBARRIEU  
BEAUZELLE  
GRENADE

### **2. Les contacts**

Chargée des Affaires Culturelles de Grenade sur Garonne : Bérangère Brecqueville

Ligne directe : 05 81 33 02 35

Mail : [b.brecqueville@mairie-grenade.fr](mailto:b.brecqueville@mairie-grenade.fr)

Site internet de la ville : [www.mairie-grenade.fr](http://www.mairie-grenade.fr)